



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол № 1

от "31" 05 2023.

УТВЕРЖДАЮ

Исполняющий обязанности директора

МАУ ДО «Центр профориентационного развития»

Д.С. Решетов

Приказ № 26 от "31" 05 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Мастерская ремесел «Городецкая роспись»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год - 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: _____
16637

Авторы-составители: педагоги
дополнительного образования

Бызова Елена Сергеевна

г. Нижний Новгород
2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	17
3. Оценочные и методические материалы.....	21
4. Список литературы.....	25

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее -273-ФЗ), гл.1, ст.2, п.14

Нормативные основания для разработки программы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1 /2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития»;
- Устав учреждения.

Актуальность программы. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материалов. Изучение различных видов декоративно – прикладного искусства способствует освоению и восприятию окружающей действительности через народное творчество.

Направленность программы. Данная программа реализуется в художественной направленности.

Новизна. В программе «Городецкая роспись» соединены самые различные виды изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: рисунок, живопись, занятия по композиции, работа с природным материалом – всё это в рамках учебного курса, что позволяет обучающимся всесторонне развиваться в художественном направлении, познакомиться с техникой традиционной народной росписи и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность. Программа творческого объединения имеет выраженный развивающий характер, в том числе – развитие мелкой моторики рук, что очень важно для обучающихся начальной школы. Также работа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей, профессиональную ориентацию и обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Отличительная особенность программы. Роспись по дереву - один из самых доступных видов художественного творчества учащихся. Технология и техника «Городецкой росписи» не требует дорогих инструментов и громоздкого оборудования, это позволяет обучать учащихся не в специализированной мастерской, а в обычном учебном классе.

Обучение построено по принципу «от простого к сложному». В процессе занятий, накапливая практический опыт, обучающиеся постепенно переходят к более сложным приёмам росписи и к решению творческих задач, составлению композиций на основании изученных техник (под руководством педагога). Копирование на начальном этапе обучения не исключает создания возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Набор обучающихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей. Количество обучающихся в каждой группе до 15 человек, с разницей в возрасте в 1 – 2 года. Это условие позволяет педагогу строить занятия в соответствии с возрастными особенностями детей, правильно распределять задания и время на их выполнение, а также выбирать методику проведения занятия. Группы формируются по возрастам. Первую возрастную группу посещают дети 7–8 лет, вторую - 9–10 лет, третью - 10-11 лет. В данном возрасте обучающийся проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы обучения он приобретает опыт успешной деятельности, и это придает ему уверенность в себе, укрепляет его стремление к новым достижениям. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Адресат программы. Программа адресована детям от 7 до 11 лет. Дети этого возраста способны на ознакомительном уровне выполнять предлагаемые задания посредством копирования, повтора и варьирования на традиционной основе.

Срок реализации - 1 учебный год

Формы обучения – очная

Программа предполагает обучение в очно-заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в Интернет. В

процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб– занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

7 – 11 лет (25 мин.- продолжительность одного часа) с 10-минутным перерывом на отдых

Объем программы: 72 часа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

Формы и методы работы с учащимися: учебное занятие; самостоятельная работа; индивидуальные занятия; групповые занятия; беседа; консультация; мастер-класс; просмотры видео-фотоматериалов; выставки готовых работ с последующим анализом;

Состав группы: постоянный.

Наполняемость группы: до 15 человек

Формы занятий – групповые и коллективные занятия, игры, беседа с элементами игры.

Виды занятий по программе: беседа, практические занятия, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

Цель программы: Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения технологии Городецкой росписи.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, их историей и особенностями, основами цветоведения, основами композиции, материалами и инструментами для художественных работ, с технологией изготовления изделий из различных материалов.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам работы в технологии декоративной росписи по дереву, учитывая возрастные особенности обучающихся;
- ознакомить с техникой росписи изделий из различных материалов,

- овладеть навыками исполнения основных приёмов Городецкой росписи,
- формировать знания по композиции, орнаменту и дизайну.
- формировать навыки работы с различными инструментами и приспособлениями.
- формировать умения применять полученные знания для решения реальных практических задач.

Развивающие:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, чувства цвета, художественного вкуса
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие логического и алгоритмического стиля мышления

Воспитательные:

- формирование интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным промыслам;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношении со сверстниками;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России.

Содержание программы

Учебный план на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Материаловедение, цветоведение	2	1	1	опрос
3.	История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи.	2	2		беседа
4.	Техника кистевого мазка.	6		6	наблюдение в процессе деятельности, анализ работ, зачетная работа

5.	Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.	1	1		опрос
6.	Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента.	1		1	наблюдение в процессе деятельности
7.	Разновидности графической разработки растительных элементов.	10		10	текущий контроль, анализ работ
8.	Правила составления композиции в городецкой росписи.	1	1		опрос
9.	Составление композиций из растительных элементов.	9		9	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
10.	Зооморфное изображение в городецкой росписи.	1	1		опрос
11.	Последовательность написания птицы в городецкой росписи.	5		5	наблюдение в процессе деятельности
12.	Составление композиции из растительных элементов и включения в неё изображения птиц	8		8	наблюдение в процессе деятельности,
13.	Технология изготовления изделия с городецкой росписью	2	1	1	опрос, тестирование
14.	Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа на бумаге, картоне, по дереву.	12	2	10	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
15.	Завершающая обработка и оформление готовых изделий	2	1	1	анализ работ
16.	Подготовка и проведение отчетных выставок	2		2	отчетная выставка

17.	Итоговое занятие	2	2		отчетная выставка
18.	Резервное время (экскурсия) Корректировка программы	4			
	Итого:	72	14	54	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Вводное занятие» – 2 часа

Теория: знакомство с обучающимися, с кабинетом-мастерской, его оборудованием. Внутренний распорядок работы в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Перечень материалов и инструментов, необходимых для выполнения практических работ.

Практика: практическая работа с целью определения уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Тема 2. «Материаловедение, цветоведение» – 2 часа

Теория: ознакомить обучающихся с основными материалами, инструментами и приспособлениями для художественной росписи по дереву. Дать понятия: грунты, красящие и связующие вещества. Цвет. Цветовые оттенки и их отношения в городецкой росписи. «Теплые» и «холодные» цвета. Цветовые сочетания. Цветовой спектр (ряд или круг).

Практика: Выполнение цветового спектра, поиск нужных в работе цветовых оттенков (смешение цветов) Узнают назначение материалов; назначение и устройство применяемых ручных инструментов, приспособлений. Учатся выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения практических работ.

Тема 3. «История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи» - 2 часа

Теория: познакомить обучающихся с художественными промыслами в Нижегородском крае, раскрыть перед детьми все богатство талантов нижегородских мастеров; ознакомить с основными видами промыслов; отдельно раскрыть историю появления городецкой росписи.

Тема 4. «Техника кистевого мазка» - 6 часов

Практика:

- «Основа техники кистевого мазка, мазок «лепесток» - 2 ч.
- «Мазок «серпик», «дуга» – 2 ч.
- «Мазок «травка», отработка навыков написания мазков - 2ч.

Тема посвящена знакомству и отработке техники выполнения кистевого мазка; правилам постановки руки, рациональной организации рабочего места. Учащиеся отрабатывают написание мазков «лепесток», «серпик», «травка». Учатся вписывать их в окружность.

Тема 5. «Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи» - 1 час

Теория: сформировать у обучающихся понятие «технология»; познакомить их с последовательностью выполнения городецкой росписи, дать понятия «подмалёвок», «тенежка», «разживка».

Тема 6. «Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента» - 1 час

Практика: используя теоретические знания обучающихся научить их в правильной последовательности выполнять роспись на примерах конкретных элементов - цветов и листьев.

Тема 7. «Разновидности графической разработки растительных элементов» - 10 часов

Практика: знакомство обучающихся с разнообразием графической разработки цветов и листьев; отработать эти приемы на примере «купавок», «ромашек», «листьев».

- Написание и графическая разработка «купавок» - 2 ч.
- Написание и графическая разработка «ягод», «бутонов» – 2 ч.
- Написание и графическая разработка «ромашек» – 2 ч.
- Написание и графическая разработка «листьев» – 3 ч.
- Отработка навыков. Промежуточная аттестация - 1 ч.

Узнают разнообразие графических разработок цветов и листьев, сходства и различия. Учатся выполнять графическую разработку «бутонов», «купавок», «ромашек», «листьев», собирая их в двух и трехлистники по заданной схеме и проявляя творчество - придумывая свои авторские разработки.

Промежуточная аттестация по теме «Графическая разработка растительных элементов»

Тема 8. «Правила составления композиции в городецкой росписи»

- 1 час

Теория: дается понятие «композиция» применяя её к художественной росписи, понятия: «симметричности» и «уравновешенности» элементов в городецкой росписи, основные правила составления Городецкой композиции; приемы и последовательность выполнения технологических операций,

Тема 9. «Составление композиций из растительных элементов» - 9 часов

Практика: учащиеся учатся практически составлять и выполнять композиции из растительных элементов для поверхности различных форм, творчески варьировать образцами композиций, проявлять творчество и индивидуальность.

Дать понять «орнамента», сформировать у учащихся знания по составлению орнамента в городецкой росписи, раскрыть перед учащимися роль растительного орнамента в городецкой композиции, научить правильно составлять орнамент из различных растительных элементов.

- Построение композиции в полосе «гирлянда». - 2 ч.

- Построение композиции «Букет» - 2 ч.
- Построение композиции в небольшом круге (новогодняя игрушка) – 2 ч.
- Построение композиции в большом круге (тарелка) – 2 ч.
- Доработка композиций - 1 ч.

Тема 10. «Зооморфное изображение в городецкой росписи» - 1 час.

Теория: познакомить обучающихся с образами животных и птиц, характерными для городецкой росписи, научить определять их роль и место в многофигурной композиции; раскрыть красоту окружающего их мира.

Тема 11. «Последовательность написания птицы в городецкой росписи» - 5 часов

Теория: познакомить учащихся с городецкой птицей (павлин) научить выделять основные правила при рисовании птиц; проследить последовательность рисования в карандаше и красками.

Практика: отработать последовательность рисования птицы на примере павлина; совершенствовать навыки подбора цветового оформления и графической прорисовки элементов птицы (крыло, хвост),

- Последовательность рисования птицы в карандаше – 1 ч.
- Последовательность рисования птицы красками – 2 ч.
- Графическая разработка птицы – 2 ч.

Тема 12. «Составление композиций из растительных элементов и включение в неё изображения птицы» - 8 часов

Теория: познакомить обучающихся с двумя основными вариантами композиций с птицей.

Практика: отработать последовательность составления композиции с птицей, как основным элементом композиции; совершенствовать навыки подбора цветовой палитры; развивать творческие способности обучающихся, стимулировать и поощрять творческую инициативу.

- Составление композиции с птицей (центральное расположение) – 4 ч.
- Составление композиции с птицей (угловое расположение) – 4 ч.

Тема 13. «Технология изготовления изделия в городецкой росписи» - 2 часа

Практика: ознакомить учащихся с технологией изготовления изделия с городецкой росписью на основе готовой заготовки (белья).

Практика: научить составлять технологическую карту; познакомить с приемами окончательной отделки изделий.

Тема 14. «Разработка коллективных и индивидуальных композиций.

Работа на бумаге, картоне, по дереву» - 12 часов

Практика: прорисовывание на бумаге эскиза каждой композиции. Готовые эскизы обсуждаются, выясняются достоинства и недостатки работ. Иногда предлагается учащемуся повторить эскиз. На первом этапе обучения педагог предлагает копировать композиции с работ Городецких мастеров, помогая в дальнейшем учащимся составлять свои композиции в карандаше. В процессе обучения дети прорисовывают 1 эскиз в полосе, 1 эскиза в круге (тарелочка) 1 эскизов для разделочных досок прямоугольной формы разного размера (работа по дереву)

Подготовка деревянного «белья» к росписи. Рисование на деревянных досках эскизов простых композиций. После подготовки эскизов выполнение росписи на деревянных изделиях. Набросок простым карандашом делается педагогом. Обращается внимание на аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.

Тема 15 «Завершающая обработка и оформление готовых изделий» - 2 часа

Практика: доработка изделий. Выявление и устранение мелких недостатков. Нанесение отводов или рамок (украешков). Покрытие лаком (с помощью педагога и родителей)

Тема 16. « Подготовка и проведение отчетных выставок» - 2 часа

Практика: отбор эскизов и работ, выполненных на дереве, для выставки. Придумывание названия своей работе. Оформление эскизов на цветном картоне. Размещение работ на стенде.

Тема 17. « Итоговое занятие» - 2 часа

Обсуждение результатов работы в течение года. Награждение учащихся за успехи в обучении. Творческое задание на лето.

Тема 18. Резервное время – 4 часа

Резервное время может быть использовано как для проведения экскурсий так и для корректировки программы.

Рабочая программа

№ занятия	Сроки	Тема занятия Тип/ форма занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	беседа	Стартовая диагностика.
2.	Сентябрь	Материаловедение, цветоведение	2	беседа	опрос
3.	Сентябрь	История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи.	2		беседа
	Сентябрь	Техника кистевого	6	практическая	наблюдение

		мазка.		работа	в процессе деятельности и, анализ работ, зачетная работа
4.	Октябрь	Основа техники кистевого мазка Мазок «лепесток»	2		
5.	Октябрь	Мазок «серпик», «дуга», «травка»	2		
6.	Октябрь	Мазок «травка» Отработка навыков написания мазков	2		
7.	Октябрь	Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.	1	беседа	опрос
7.	Ноябрь	Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента.	1	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
		Разновидности графической разработки растительных элементов.	10	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
8.	Ноябрь	Разновидности «ромашек». Графическая разработка «ромашек»	2		
9.	Ноябрь	Графическая разработка «купавок»,	2		
10.	Декабрь	Графическая разработка «ягод», «бутонов»	2		
11.	Декабрь	Разработка листьев.	3		
12.	Декабрь	Отработка навыков. Промежуточная аттестация	1		
13.	Декабрь	Правила составления композиции в	1	Беседа практическая	опрос

		городецкой росписи.		работа	
		Составление композиций из растительных элементов.	9	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
13. 14.	Декабрь	Построение композиции в полосе. «Гирлянда»	3		
15.	Январь	Построение композиции «Букет»	2		
16.	Январь	Построение композиции в круге (новогодняя игрушка)	2		
17.	Январь	Построение композиции в круге (тарелка)	2		
18.	Январь	Зооморфное изображение в городецкой росписи.	1	беседа	опрос
		Последовательность написания птицы в городецкой росписи.	5	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
18.	Январь	Последовательность рисования птицы в карандаше	1		
19.	Февраль	Последовательность рисования птицы красками	2		
20.	Февраль	Графическая разработка птицы	2		
		Составление композиции из растительных элементов и включения в неё изображения птицы	8	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
21. 22.	Февраль	Составление композиции с птицей (центральное расположение)	4		
23. 24.	Февраль	Составление композиции с птицей	4		

		(угловое расположение)			
25.	Март	Технология изготовления изделия с городецкой росписью	2	практическая работа	опрос, тестирование
		Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа на бумаге, картоне, по дереву.	12	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
26.	Март	Работа на бумаге. Эскиз. Проработка элементов.	2		
27.	Март	Работа по дереву. Грунт. Эскиз	2		
28.	Март	Выполнение «подмалевка»	2		
29.	Март	Разработка композиции «тенежка», «разживка»	2		
30.	Апрель	Работа на картоне, Нанесение грунта. Эскиз. «Подмалевок»	2		
31.	Апрель	Разработка композиции.	2		
	Апрель	Завершающая обработка и оформление готовых изделий	2	практическая работа	
32.	Апрель	Нанесение рамок, «украешков»	1		
32.	Апрель	Покрытие изделий лаком	1		
		Подготовка и проведение отчетных выставок	2	практическая работа, выставка	
33.	Май	Подготовка изделий к выставке.	1		
33.	Май	Отчетная выставка	1		
34.	Май	Итоговое занятие	2		
35. 36.	Май	Резервное время (экскурсия, корректировка программы)	4		

Планируемые результаты

Обучающиеся

- овладеют техникой выполнения Городецкой росписи
- получают знания об истоках, значимости и роли народного творчества в художественно-прикладном искусстве, в жизни общества;
- получают представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой родного края;
- овладеют техническими приёмами кистевой росписи;
- будут знать основы техники безопасности при работе с красками;
- получают необходимые знания в области композиции и цветоведения;
- научатся реализовывать свой творческий потенциал.

Развивающие:

- будет развит и поддержан интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- будет развит художественный вкус, интерес к творческому познанию и самовыражению;
- будут развиты творческие способности, терпение, настойчивость, мелкая моторика рук, желание добиться хорошего результата;
- приучатся к правильному использованию специальной терминологии, относящейся к живописи, росписи по дереву;

Воспитательные:

- будет сформировано уважение к культурному наследию своего народа;
- будет воспитан интерес и привита любовь к росписи по дереву как виду художественного творчества;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества: трудолюбие, аккуратность, ответственность, стремление к совершенству своих знаний и умений.
- будет сформировано умение работать в коллективе, культура общения;

К концу года обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности на рабочем месте и с инструментами;
- основы цветоведения: цветовой круг, основные, составные, холодные и теплые цвета, светлоту, цветовой контраст, насыщенность цвета;
- знать историю Городецкой росписи и её особенности;
- знать технологию выполнения Городецкой росписи;
- основные элементы росписи;
- **должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями;
- владеть кистевыми приёмами росписи;
- уметь составлять несложную композицию, с опорой на пройденный материал;
- расписать небольшое деревянное изделие;
- проводить несложный анализ работ членов творческого объединения.

2. Календарный учебный график на 2023-24 учебный год

Календарный учебный график Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр профориентационного развития» (далее - Учреждение) является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в Учреждении.

Нормативно-правовую базу календарного учебного графика Учреждения составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012г. № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- «Порядок применения организациями образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав Учреждения.
- При необходимости допускается осуществление образовательной деятельности по ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на площадках Discord, ZOOM и др.

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель

1-е полугодие	- 16 учебных недель
2-е полугодие	- 20 учебных недель

- начало учебного года - с 15 сентября 2023 г.

- окончание учебного года 31 мая 2024 г.

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 г.

Докомплектование групп объединений осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Наполняемость групп: до 15 человек.

Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	2 полугодие	Образовательный процесс	Праздничные дни, нерабочие дни	Итого
1 год	15.09.23-31.12.23	16 недель	09.01.24-31.05.24	20 недель	4 ноября – День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы 12 июня – День России	36 недель

Условия реализации программы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Планшеты. Стенды по профилю обучения
2. Изделия художников-профессионалов.
3. Наглядные раздаточные пособия. (карточки, схемы, шаблоны и т.д.)
4. Художественная и научная литература.
5. Творческие работы учащихся.
6. Инструкционные карты.
7. Индивидуальные наборы для работы гуашевыми красками:
 - гуашь (6 или 12 цветная);
 - кисти «белка» № 2-4, «синтетика» № 2,3
 - кисть «щетина» № 10
 - палитра;
 - емкость для воды;
 - бумага для отработки навыков: чертежная А 4;
 - салфетки (бумажные, тканевые, влажные)
 - карандаш, ластик
 - клеенка

Оборудование кабинета-мастерской

Технические средства обучения			
№	Наименование	Имеется в наличии	Примечание
1.	Компьютер	1 шт.	
Оборудование кабинета			
1.	Рабочее место преподавателя	1 комплект	
2.	Рабочее место учащегося	12 комплектов	
3.	Доска классная	1 шт.	
4.	Стеллаж	1 шт.	
5.	Шкаф	3 шт.	
6.	Ведро для воды	2 шт.	
7.	Аптечка	1 шт.	
Оформление постоянное			
1.	«Художественные промыслы Нижегородского края	1 шт.	
2.	«Художественная обработка дерева»	1 шт.	
3.	«Городецкая роспись»	1 шт.	
4.	«Растительный орнамент в Городецкой росписи»	1 шт.	
5.	«Изображение животных в Городецкой росписи»	1 шт.	
6.	«Сюжетные сцены в Городецкой росписи»	1 шт.	

Методическое обеспечение кабинета-мастерской

Наглядный материал			
№	Наименование	Имеется в наличии	Примечание
1.	Тема «Материаловедение»	Схемы, комп.презентация	
2.	Тема «Цветоведение»	Схемы, комп.презентация	

3.	Тема «Техника кистевого мазка»	Схемы	
4.	Тема «Технология выполнения росписи»	Схемы, таблицы	
5.	Тема «Композиция»	Схемы - таблицы	
6.	Тема « История Городецкой росписи»	Комп.презентации	
Дидактический материал для индивидуальной работы			
1.	Тема «Материаловедение»	Инструкции	
2.	Тема «Технология выполнения росписи»	Инструкции, технологические таблицы	
3.	Тема « История Городецкой росписи»	Рефераты	
4.	Тема «Разновидности графической разработки растительных элементов»	Технологические таблицы	
5.	Тема «Изображение птицы в Городецкой росписи»	Схемы, технологические таблицы, образцы росписи	
6.	Тема «Изображение коня в Городецкой росписи»	Схемы, образцы росписи	
7.	Тема «Сюжетная роспись»	Схемы, образцы росписи	
8.	Тема «Проектирование»	Памятки, образцы проектов	

3. Оценочные и методические материалы

Формы аттестации:

Системой оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская ремёсел (Городецкая роспись)» являются уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост, участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся, определения готовности детей к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении, выявление детей, отстающих и опережающих обучение, подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: опрос, беседа, наблюдение в процессе деятельности, анализ выполненной работы.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся по художественной росписи:

Высокий показатель .

- 1) полное соответствие мотиву росписи;
- 2) техника выполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена.

Средний показатель.

- 1) частичное несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения высокая или средняя;
- 3) роспись полностью закончена или закончена на 2/3.

Низкий показатель.

- 1) большое несоответствие мотиву росписи;
- 2) техника исполнения низкая;
- 3) роспись закончена на 1/3

Методические материалы (Методическое обеспечение)

№	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебных занятий	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж	Инструкция по ТБ	словесный здоровьесберегающие технологии	беседа	Стартовая диагностика.

	по ТБ				
2.	Материаловедение, цветоведение	Компьютерная презентация, таблицы	Словесный технологии развивающего обучения	беседа	опрос
3.	История возникновения художественных промыслов в Нижегородском крае. История возникновения и развития городецкой росписи.	Компьютерная презентация, работы мастеров	словесный игровой технологии развивающего обучения	Беседа, Игра-путешествие	беседа
4.	Техника кистевого мазка.	Дидактические таблицы, шаблоны трафареты	практические наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности, анализ работ, зачетная работа
5.	Технологическая последовательность выполнения городецкой росписи.	Дидактические таблицы, раздаточный материал	словесный наглядные технологии развивающего обучения	беседа	опрос
6.	Последовательность выполнения росписи элементов растительного орнамента.	Дидактические таблицы, шаблоны трафареты, раздаточный материал	практические наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
7.	Разновидности и графической разработки растительных элементов.	Дидактические таблицы, шаблоны трафареты, раздаточный материал	практические эвристические наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ
8.	Правила	Дидактические	Словесный	Беседа	опрос

	составления композиции в городецкой росписи.	таблицы	технологии развивающего обучения	практическая работа	
9.	Составление композиций из растительных элементов.	Дидактические таблицы, шаблоны – трафареты, образцы композиций	практические, наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
10.	Зооморфное изображение в городецкой росписи.		словесный технологии развивающего обучения	беседа	опрос
11.	Последовательность написания птицы в городецкой росписи.	Дидактические таблицы, образцы росписи птиц	практические, наглядные технологии развивающего обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
12.	Составление композиции из растительных элементов и включения в неё изображения птицы	Дидактические Таблицы, шаблоны - трафареты	практические, наглядные технологии продуктивного обучения	практическая работа	наблюдение в процессе деятельности
13.	Технология изготовления изделия с городецкой росписью	Дидактические таблицы, шаблоны	практические; технологии развивающего обучения	практическая работа	опрос, тестирование
14.	Разработка коллективных и индивидуальных композиций. Работа на бумаге, картоне, по дереву.	Дидактические таблицы, образцы росписи, шаблоны - трафареты	практические, эвристические, наглядные, личностно-ориентированный подход технологии продуктивного обучения	практическая работа	текущий контроль, анализ работ, отчетная выставка
15.	Завершающая	Дидактические	Практические	практическая	анализ работ

	обработка и оформление готовых изделий	таблицы, образцы росписи	технологии развивающего обучения	кая работа	
16.	Подготовка и проведение отчетных выставок		Наглядные технологии продуктивного обучения; технологии коллективного взаимообучения	выставка	отчетная выставка
	Итоговое занятие		наглядные, мастер - класс		отчетная выставка

4. Список литературы

№	Автор	Название книги, журнала	Выходные данные
1.	Арбат Ю.А.	Русская народная роспись по дереву	М.: Изобразительное искусство, 1970г.
2.	Баталова И.К.	Роспись по дереву	М.: Эксмо, 2007г.
3.	Величко Н.	Роспись. Техники. Приемы. Изделия.	М.: АСТ-ПРЕСС, 1999г.
4.	Выгонов В.В.	Практикум по трудовому обучению.	М.: «Академия», 1999г.
5.	Дайн Г.Л.	Игрушечных дел мастера	М.: Просвещение 1994г.
6.	Зайцева А.А.	Стильный дизайн для вашего дома.	М.: АСТ-ПРЕСС «Книга», 2005г.
7.	Костерин Н.К.	Учебное рисование	М.: Просвещение, 1980г.
8.	Сокольникова Н.М.	Изобразительное искусство и методика его преподавания.	М.: «Академия», 1999г.
9.	Толстухина Н.В.	Художественная роспись по дереву. Городец.	М.: «Интербук-бизнес» 2008г.
10.	Широков Б.П.	Народные художественные промыслы Горьковской области.	Г.: Волго-вятское кн. Изд-во, 1986г.
11.	Чуянов С.	Городецкие праздники	Н.Новгород, Ч/96 Арника, 2012г.